

Mélinée

Chansons mélancoliques

Dossier de presse



Contact

Mélinée

info@melinee.fr
+49 152 515 273 68
www.melinee.fr

Label

TIMEZONE
Musiklabel | Musikverlag | Musikvertrieb
www.timezone-records.com



Mélinée

Folle chanteuse depuis l'enfance, pianiste puis accordéoniste en dilettante, Mélinée privilégie l'accordéon, pratique à transporter, pour s'accompagner et composer ses mélodies.

C'est souvent dans l'Amour avec un grand Aïe, de celui déçu, impossible ou rêvé dont on fait des chansons, mais chavirant à y laisser des plumes pour délier la sienne, détrempeée par ceux qu'elle nomme ses « musots » (« Le masculin de muse, la saveur de mes mots ») que ses chansons prennent souvent racines.

A l'Institut Goethe de Toulouse, elle continue le théâtre en s'initiant à la langue de Werther, passe de courts séjours Outre-Rhin, où sa fascination pour Berlin ne cesse de grandir. En 2010, elle y jette l'ancre et une histoire d'amour.

« Rencontrer les gens du Tacheles (célèbre squat artistique berlinois, désormais fermé) et jouer avec de nouveaux musiciens m'a permis de franchir ce cap, d'oser enfin quitter

Toulouse. Je ne l'ai jamais regretté, c'est un rêve qui se réalisait et une vie tellement différente et captivante qui commençait, loin des vieux démons de ma ville natale...

Mon amour pour Berlin demeure intact même si le temps regretté du Tacheles n'est plus et que l'avenir de la ville m'inquiète. Cette ville m'apaise, m'inspire, m'épanouit... Quand j'en suis loin elle me manque, comme pour d'autres un homme, moi, c'est la ville de ma vie ! »

Berlin : son histoire et ses lieux, sa poésie urbaine et son inquiétant devenir inspirent à la chanteuse des couplets poignants.

Mélinée livre ses doutes et son spleen comme autant de paysages états-d'âme, parle de ses addictions amoureuses, de sa rencontre avec un « astronhomme » ou brosse un judicieux portrait des danseurs de tango... Elle rend hommage à son accordéon ou à une femme juive déportée, Etty Hillesum ou nous raconte encore le dur métier de comédien...

Ses textes à l'écriture dense et ciselée, sont à la fois personnels et poétiques, touchent à l'universel. Traversés d'espoir et de nostalgie mais aussi de dérision et d'humour, contrepoint à la mélancolie, ils tissent cet univers « mélancolique » qui lui colle à la peau.

Harnachée à son accordéon, elle fait ses premières armes sur quelques scènes toulousaines avec son complice Maxime Dupuis au violoncelle et ils remportent, en mai 2010, la troisième place du Prix Nougaro.

Sa vie à Berlin lui a permis de rencontrer en 2013 le guitariste Jonathan Bratoëff avec qui elle se produit en concert. C'est lui qu'elle choisit, en 2014, pour réaliser son premier album.

Jonathan Bratoëff



Jonathan Bratoëff n'aime pas se reposer sur ses lauriers, il est toujours à la recherche de nouvelles inspirations et défis. Guitariste de jazz aux multiples influences, il s'intéresse à la chanson française, au Blues, à la musique Soul ou à la musique d'Afrique de l'ouest.

Originaire de Montpellier, Jonathan s'installe à Londres en 1998 où il intègre rapidement à la nouvelle scène jazz britannique en jouant aux côtés de nombreux grands musiciens parmi lesquels Seb Rochford (Polar Bear), Pete Wareham (AcousticLadyland), Ingrid Laubrock, Tom Arthurs ou la chanteuse de blues Atlanta Fritz. Il y restera 14 ans et y enregistrera 5 albums.

<http://www.jonathanbratoeff.com>

Sa rencontre avec Mélinée



Jonathan :

« On s'est rencontré lors du concert d'un copain trompettiste qui rendait hommage à Chet Baker. Mélinée m'a parlé de ses chansons, de sa violoncelliste qui allait partir quelques mois de Berlin et du fait qu'elle aimerait à terme jouer en trio, avec un guitariste. J'étais arrivé récemment à Berlin et étais très disponible.

J'ai écouté Mélinée en duo avec Samira, la violoncelliste, dans un bar de Prenzlauer Berg, j'étais vraiment emballé par leur performance.

J'ai toujours aimé la chanson française de qualité, tant au niveau musical que textuel. Celle de Barbara ou Brel par exemple. On retrouve chez Mélinée cet héritage, elle a des textes puissants, ardues, d'une grande force littéraire et poétique, très bien tournés, fins et souvent drôles malgré leur côté mélancolique...

Et sa musique, qu'on peut arranger de manière très différente, n'est pas non plus très simple, je l'aime beaucoup mais ne capte pas toujours sa logique !

C'est plus facile pour moi de jouer du jazz que de retenir par cœur les grilles d'accords de ses chansons ! »

Mélinée :

« J'ai beaucoup de chance d'avoir rencontré Jonathan. En plus d'être un merveilleux guitariste et un grand musicien, il est devenu un vrai ami...

J'adore ses influences jazz, il sait parfaitement improviser et donne à mes chansons des couleurs différentes à chaque fois. Son expérience, sa connaissance du jazz et de l'histoire de la musique sont pour le groupe des choses très enrichissantes, c'est très constructif de travailler avec lui. On parle aussi la même langue, c'est parfois pratique ! »

L'album



Jonathan Bratoëff à la direction artistique

« Le guitariste Jonathan Bratoëff m'accompagne sur scène depuis deux ans. Compositeur et musicien reconnu de la scène jazz britannique, toujours en quête d'influences nouvelles et amoureux de mes textes, il était pour moi évident de lui confier la direction artistique de l'album. Avec son tempérament du sud doublé d'un naturel perfectionniste Jonathan a mené l'enregistrement avec passion. »

Aux influences tantôt manouches, jazz ou rock les arrangements des chansons portent et ornent la poésie de Mélinée.



L'enregistrement de l'album



« Jonathan a mis toute la musique sur partition, on a ainsi eu peu besoin de répéter à six. Nous avons enregistré pendant une semaine à Berlin au studio Audio Cue, dans les conditions d'un live. Seules les parties d'accordéon ont été enregistrées près de Toulouse.

La production de l'album fût possible grâce à la générosité des crowdfunders et à une part de fonds privés. »

Au total, l'album offre 17 compositions originales (dont une version de Fernsehurm en allemand). Les musiciens sont très heureux du résultat !

Les musiciens de l'album



Quel autre meilleur cadre que les jam sessions berlinoises pour dénicher quelques jazzmen virtuoses ?

« Trois d'entre eux y furent ainsi découverts : Marcel Krömker (contrebassiste), Eugenio Corsaro (pianiste) et Joe Smith (batter). Ils ont été séduits par mon projet d'album. Je jouais déjà depuis un an avec la violoncelliste Samira Aly, au parcours classique. Quant au merveilleux accordéoniste Grégory Daltin, c'est un ami de longue date. Je ne pouvais pas envisager de m'adresser à quelqu'un d'autre qu'à lui ! »

Joe Smith (batter) *(batter)*



Né à Galesburg, dans l'Illinois, Joe étudie les percussions et le jazz. Il jouera par la suite avec les meilleurs musiciens de la scène new-yorkaise. Il enregistre deux albums à Barcelone, en tant que leader : *Happy* (2002) et *Melodic Workshop* (2004). Joe participe à de nombreux featurings aux côtés de Jorge Rossy, John McNeil, Arthur Kell, ou encore Ryan Blotmic. Après avoir parcouru l'Europe, il forme l'Asociación Libre Orkesta en 2008 qui participe notamment, en 2010, au festival *Jazz al Parque* (10.000 visiteurs). C'est en 2011 qui s'installe à Berlin où il joue régulièrement avec George Donchev, Larry Porter, Johannes Lauer, Christian Ugurel and Jessica Einaudi, Sarsaparilla. Il a aussi réalisé des performances pour la production théâtrale (*Shakespeare. SpielesfürMörder, OpferundSonstige*), sous la direction de Dimiter Gotscheff.

Grégory Daltin (accordéoniste) *(accordéoniste)*



Grégory Daltin est toulousain. Il étudie la musique au conservatoire (CRR) et au Centre d'études supérieures Musique et Danse (CESMD) de Toulouse. De nombreux prix en poche et un diplôme d'Etat de professeur, il commence sa vie professionnelle en tant qu'enseignant, avant d'étendre son répertoire en se produisant au sein de L'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres...etc. Il partage la scène avec de grands artistes dont Didier Labbé, La rue Kétanou, les Solistes de l'Opéra de Paris, Omar Hasan... joue sous la direction de Bernard Kontarsky, ou encore Benoit Fromanger, et participe aux spectacles de différentes compagnies nationales et internationales de danse et de théâtre en France et à l'étranger.

Marcel Krömer (contrebassiste) *(contrebassiste)*



Marcel, d'origine allemande, débute la contrebasse à 15 ans et suit un enseignement classique avant de se consacrer au jazz. Il est invité à jouer pour le National Youth Orchestra, BuJazzo, et reçoit de nombreux prix lors des Youth Jazz Competitions. Pendant ses études au conservatoire d'Amsterdam, puis à l'institut de jazz de Berlin, il approfondit son jeu avec des musiciens de renom (Bobby McFerrin, David Friedman, John Rocco, Joey Baron, Kenny Werner, John Scofield, Terry Lynn Carington, Mike Richmond, Miles Davis, John Clayton...). Marcel a, depuis, joué aux quatre coins du monde et accompagné de grands musiciens tels que Nils Landgreen, Toni Lakatos, Tino Derado, Changuito (9 Grammy-awards), Pernell Saturnino, Michael Moore, Jasper Blom, LeniSter, etc.

Eugenio Corsaro est un pianiste de jazz d'origine italienne. Il s'oriente très tôt vers le piano jazz et suit l'enseignement du conservatoire de Bologne G.B.Martini dont il est diplômé. Il appartient à de nombreuses formations telles que celles de John Taylor, Danilo Perez, Enrico Pieranunzi and Steve Kuhn, Franco D'Andrea, Kenny Barron ou Barry Harris. Dans son jeu à la fois subtil et sensible, il développe une improvisation lyrique, un langage rythmique et harmonique s'inscrivant dans la tradition afro-américaine. Eugenio a joué au sein de plusieurs formations dans de nombreux festivals de jazz internationaux parmi lesquels le festival de jazz d'Ombrie, de Venise, Lugano ou de Grenade.

Eugenio Corsaro (pianiste) *(pianiste)*



et d'enregistrements pour la radio et la télévision. Elle se produit régulièrement en tant que soliste ou au sein de divers Ensembles hors Europe. Elle remporte de nombreux prix lors de concours de «jeunes musiciens». Samira Aly est également boursière du "Live Music Nowe.V." et membre du "Rotary-Club Essen".

Samira Aly (violoncelliste) *(violoncelliste)*



Originnaire de Hambourg, elle commence le violoncelle à cinq ans et suit une formation classique. Elle obtient, en 2010, le diplôme du conservatoire de Münster, et, en 2013, le Master Professional Performance. Elle participe à de nombreux festivals et orchestres de jeunes musiciens (West-Eastern Divan Orchestra dirigé par Daniel Barenboim). Grâce à de nombreux stages elle jouera avec l'orchestre philharmonique pour la radio de Basse-Saxe, à la Philharmonie d'Essen, pour l'orchestre philharmonique de Malaisie lors d'opéras

Actualités



Aujourd'hui Mélinée se produit principalement en trio avec le guitariste Jonathan Bratoëff et le contrebassiste Carmelo Leotta.

Carmelo Leotta est un contrebassiste, compositeur et arrangeur d'origine italienne. Il a joué et enregistré avec de nombreux grands musiciens parmi lesquels Bobby Durham, Jimmy Cobb, Benny Golson, Archie Shepp, Albert "Tootie" Heat, Mickey Roker, Paul Jeffrey, Hal Singer, Jesse Davis, Michelle Hendrix... et s'est régulièrement produit dans de nombreux festival européens comme le Jazz Ahead de Brême (2007) le Paradiso Jazz de San Lazzaro di Savena (2008), l'Eddie Lang Jazz festival de Monteroduni (2009) ou le Festivalenza de Valenza (2011).



Vidéos

Live au Corbo, Avril 2015 : [youtube.com/watch?v=blB6UOjeqb4](https://www.youtube.com/watch?v=blB6UOjeqb4)
Clip « Fernsehturm », 2015 : [vimeo.com/99813252](https://www.vimeo.com/99813252)
Clip « Berline », 2015 : [vimeo.com/117846260](https://www.vimeo.com/117846260)